

# Dossier de presse

N° Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-104 74 61 - N° Siret 442 027 090 000 20 / N° objet : 117Z50795132

Le théâtre du Gécko présente

# Le petit violon

Texte de Jean-Claude Grumberg  
Mise en scène : Anne Patrux et Virginie Chopin

CIRQUE UNIVERS

THÉÂTRE JEUNESSE - CREATION 2013 - 2014

Avec Anne Patrux, Michel Picod, Virginie Chopin, Frédéric Noguier & Paul Tilmont  
Costumes : Eve Meunier / Lumières : Magali Pages  
Musique : Florent Siciliano / Décors : Didier Dimech et Florence Bonnet  
Charges de com. & diffusion : Florence Bonnet

Mise en scène : Anne Patrux et Virginie Chopin

## THEATRE DU GECKO

Bât. El Celler, Boulevard Léon-Jean Grégory / 66300 THUIR

[www.theatre-du-gecko.com](http://www.theatre-du-gecko.com)

Contact : Anne Patrux 06 48 10 61 65 / [theatredugecko@yahoo.fr](mailto:theatredugecko@yahoo.fr)



## Une histoire

Sur une place de village, *Léo* le camelot rencontre le plus grand géant du monde et lui livre le secret du bonheur: *avoir un enfant!*

Le géant appartient au Cirque Univers. Il lui parle de *Sarah*, petite fille sourde et muette, maltraitée par le directeur du cirque. Ensemble, ils la délivrent.

Devenu le père de *Sarah*, *Léo* est enfin heureux....

Pour son éducation, il la confie au pédagogue.

*Léo* est de nouveau seul.

Mais l'est-il tant que cela?

## Un auteur

*Jean-Claude Grumberg* est né à Paris en 1939.

De parents juifs, son enfance sera marquée par le traumatisme de la guerre et de la déportation; son père et ses grands-parents ne reviendront pas.

Il délaisse l'école pour le métier de tailleur qui s'inscrit dans la tradition familiale.

Il se passionne très vite pour le théâtre et plus particulièrement pour l'écriture.

Par le rire, il affronte les situations douloureuses et le succès est immédiat.

Il compose une trentaine de pièces dont «*Rixe*» 1969, «*Dreyfus*» 1974, «*L'atelier*» 1979, «*Zone libre*» 1990.

Auteur tragique le plus drôle de sa génération, il entre au répertoire de la Comédie-Française avec «*Amorphe d'Ottenburg*».

Il est également adaptateur et scénariste.

En 1999, il se tourne vers un nouveau public avec «*Le Petit Violon*», pièce de théâtre destinée aux enfants et devient depuis l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse.

Primé de nombreuses fois, il obtient le Grand Prix de l'Académie-Française, le Grand Prix de la SACD pour l'ensemble de son oeuvre, le Molière du meilleur auteur pour «*L'atelier*», «*Zone libre*» et «*Vers toi terre promise*», le César du meilleur scénario pour «*Amen*» de Costa-Gavras.

Il est l'un des seuls auteurs dramatiques français vivants à être étudié à l'école.



# Une compagnie



## Note d'intention

Le Théâtre du Gecko, créée en octobre 2001, sous l'impulsion de son directeur artistique, *Christian Hernandez*, a pour but de servir une vision humaniste d'un théâtre contemporain populaire, accessible à tous et qui pose les questions de son temps.

Son travail est axé sur des textes contemporains en participant à la promotion de jeunes talents (écrivains, metteurs en scène, comédiens, artistes) et à d'autres formes artistiques afin de faire évoluer son art, par la multiplicité des contacts, par l'expérimentation, par l'assimilation.



## Pourquoi monter ce texte ?

*Jean-Claude Grumberg* signe ici son premier texte de théâtre jeunesse. Toutefois il reste fidèle à son discours de lutte contre les discriminations et les injustices. L'auteur veut à travers ses textes former avant tout des citoyens plus que des spectateurs. «*Le petit violon*» donne à entendre un message simple : la vie ne vaut d'être vécue...seul !

Grâce à une écriture simple, il s'agit pour nous d'offrir un spectacle sensible et drôle. C'est bien grâce au théâtre que nous nous engageons, mais c'est avec les arts croisés que nous souhaitons mener ce projet.

En adaptant le texte de *Charles Dickens*, *Jean-Claude Grumberg* l'a ouvert sur la comédie et la poésie. Nous poursuivons cette volonté d'ouverture en axant le spectacle sur la vie, en cassant les barrières, pour rendre vivant et possible les écrits et les idéologies.

Dans *Le Petit Violon*, inspiré «*Des ordonnances du docteur Marigold*» de *Charles Dickens*, la toile de fond est sombre et cruelle. Solitude, maltraitance, handicap ou discrimination sont autant de composants de ce constat. Mais sous la plume de *Jean-Claude Grumberg*, si précise et si légère, ce texte devient un hymne à la vie.

Voulant aller plus loin que la simple mise en scène d'une pièce de théâtre, nous souhaitons célébrer cette vie; *Jean-Claude Grumberg* nous livre les personnages, les discours et les univers; il nous délivre son message: seul on n'est rien, sans amour la vie n'a pas de sens et sans éducation, on ne peut se construire.

Fortes de cette connaissance, nous défendrons et utiliserons dans ce spectacle, les arts croisés :

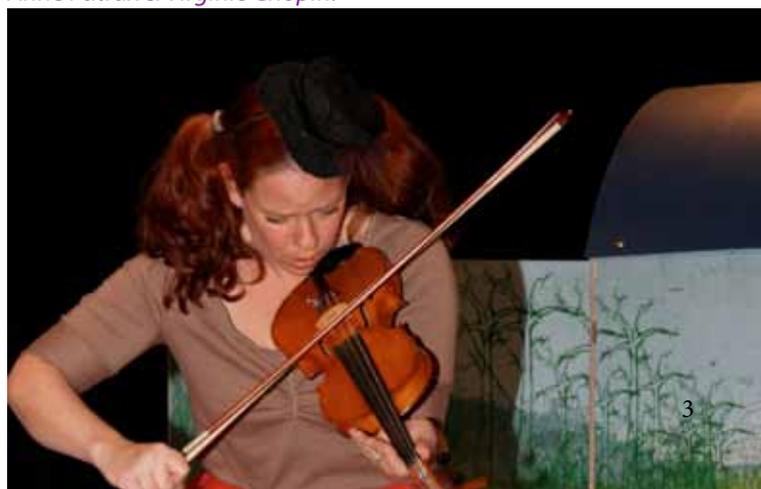
**Défendre et utiliser la musique pour qu'elle devienne langage;** c'est ainsi que *Léo* et *Sarah* se parlent et s'aiment. Et c'est aussi par la musique que nous souhaitons faire entendre des mots.

**Défendre et utiliser le mime, le geste, la danse** car c'est un langage gestuel qui viendra en support de ce premier langage, musical et vibratoire, et qui grandira leur relation.

**Défendre et utiliser les arts du cirque,** avec paillettes, numéros de clowns, d'acrobates ou de jongleurs car éblouir, émerveiller et faire rire, cache la solitude et la douleur, qu'un tel milieu peut engendrer quand c'est un directeur cruel qui le mène.

Mêlant les arts, emmêlant les disciplines, nous tissons notre toile. Sur du gris, nous déposons des couleurs, qui ensemble racontent une histoire. Une histoire d'amour, d'amitié, de confiance...Une histoire de vie.

*Anne Patrux & Virginie Chopin.*





## Une roulotte comme unique élément de décor

Au rythme des percussions, des cordes du violon et des pas de danse qui permettent à Sarah de communiquer, les personnages évoluent autour de l'axe majeur rotatif de la roulotte.

Le dispositif scénique sera simple.  
Une roulotte rotative qui à elle seule incarne :

*Le monde du bonimenteur de Léo :  
sa roulotte, ses assiettes et son bazar.*



*Le monde du cirque :  
un monde de sourire et qui cache autre chose.*



## Les mondes et leurs uniformes

Si la roulotte pivote selon les situations géographiques, les mondes eux aussi se succèdent et se rencontrent.

On rencontre bien sur celui de la **rue** grâce à Léo.  
Sa roulotte définissant son itinérance.  
La vie de nomade, sans attache.  
Son uniforme, celui du bonimenteur, aura la nécessité d'être reconnaissable entre mille.

Ce monde rencontre celui du **cirque** avec le Géant perché sur ses échasses; accessoire paradoxal de protection et de visibilité.  
Ou encore, Madame Univers, un monsieur loyal qu'on imagine laid presque burlesque.

Puis vient la rencontre du monde de **l'éducation** avec le pédagogue qui malgré sa voix puissante et imposante conserve par devoir des teintes plus discrètes, neutres presque ternes.

Et enfin, la rencontre du monde de la **justice** et des uniformes traditionnels : le gendarme.

*Le monde de la prison :  
gris et triste.*



*Le monde de la pédagogie :  
un monde coloré et joyeux, qui donne envie d'apprendre et de découvrir.*



# Distribution

## Mise en Scène :

Anne Patrux et Virginie Chopin

## Les Comédiens

Michel Picod : Léo

Frédéric Noguer & Paul Tilmont (en alternance) : Le Géant et le pédagogue

Virginie Chopin : Madame Univers et Le gendarme

Anne Patrux : Sarah

## Costumes :

Eve Meunier

## Décor :

Didier Dimech & Florence Bonnet

## Chargée de communication & diffusion :

Florence Bonnet

## Création lumière :

Magali Pages

## Musique :

Florent Siciliano

## Crédit photos :

jAs & Michel Aguilar





## LE PETIT VIOLON



### Michel PICOD

Après des études à l'université Paris VIII où il obtient sa licence théâtre, il est engagé au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes) pour des créations comme Fuenteovejuna de Lope de Vega, mise en scène d'Antonio Diaz-Florian.

Il travaille ensuite avec Ludwig Flaschen du Théâtre laboratoire de Grotowski, Daniel Halle-Halle sur l'univers de Rohmer, Carlo Bosso pour la Comédia d'ell arte. Après une période

consacrée au One man show, il participe à la création de la Loco Compagnie pour un théâtre social et de proximité.

Il est engagé sur plusieurs créations du Théâtre de la Rencontre et de l'ensemble de musique médiévale Saurimonda. Depuis 2004, il est le directeur artistique du Théâtre de la Corneille.

### Anne PATRUX

Comédienne elle rencontre le Théâtre du Gecko en 2009. Formée à l'École Charles Dullin à Paris, puis remarquée, elle débute au Théâtre des Cinq Diamants de Paris et y interprète Musset, Camus ou Racine.

Elle obtient le prix d'interprétation des Baladins des petites scènes. Passionnée, elle enseigne, met en scène, écrit pour le jeune public et participe activement aux projets de la compagnie Théâtre Noa.

On la retrouve dans les quatre dernières créations du Théâtre du Gecko. La qualité de son jeu, sa joie de vivre et son professionnalisme ont fait qu'en quelques mois, elle est devenue l'un des piliers incontournables de la compagnie.



### Frédéric NOGUER

Formé au Conservatoire National de Région de Rennes, puis à l'Académie Royale d'Art Dramatique d'Écosse, à Glasgow, Royaume-Uni.

D'origine franco-suédoise, il travaille également à la traduction de la pièce «Le Songe» d'August Strindberg avec A. Markovicz (Éd. Les Solitaires Intempestifs) pour une création du Centre Dramatique National des Alpes en 2006 qu'il accompagne en tant qu'assistant à la mise en scène. Après avoir travaillé avec des compagnies de Perpignan, Rennes, Grenoble, Glasgow, il est depuis peu installé à Paris.



### Paul TIMOND

Après une formation au Cours Florent et au Conservatoire du XIII<sup>ème</sup> arrondissement à Paris, il travaille à l'Opéra Comique, aux ateliers Berthier et aux CDN de Lorient et de Vire. En 2005, il rejoint la Compagnie Troupuscule, installée à Perpignan et participe à toutes ses créations qu'elles soient jeune public ou tout public.

Il intervient en milieu scolaire depuis 2006, détenant l'attestation de compétences délivrée par la DRAC.

Il rejoint en 2014 la compagnie Le Théâtre du Gecko pour la création de Le Petit Violon.

### Virginie CHOPIN

Issue de la formation classique des Cours Simon à Paris, Virginie porte avec elle quinze ans d'expérience du théâtre classique.

On a pu l'apprécier sur les scènes parisiennes jouant Marivaux ou Racine. Ou encore au café théâtre ou au cinéma. Remarquée par Christian Hernandez, elle entre dans la compagnie avec la création Echeq à La Reine d'Andrée Chedid en 2012. Sa force de jeu et sa sensibilité, donnent une ampleur et une originalité unique.





## THÉÂTRE DU GECKO



Bât. El Celler  
Boulevard Léon-Jean Grégory  
66300 THUIR

[www.theatre-du-gecko.com](http://www.theatre-du-gecko.com)



N° Licence spectacle : 2-104 74 61

**CONTACTS:** [theatredugecko@yahoo.fr](mailto:theatredugecko@yahoo.fr)

**Christian Hernandez**  
Directeur artistique  
06 12 68 63 20

**Patrice Girbal**  
Président  
06 59 21 80 47

**Anne Patrux**  
Assistante de direction  
06 48 10 61 65

**Florence Bonnet**  
Chargée de communication  
& diffusion 06 70 90 46 09

### NOS PARTENAIRES

