

Dossier de presse





N° Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-104 74 61 - N° Siret 442 027 090 000 20 / N° objet : 117Z50795132

Le Théâtre du GECKO
présente

ÉCHEC À LA REINE

Texte d'Andrée Chédid

Mise en scène : Christian Hernandez et Monique Bellsola

 Virginie Chopin  Bruno Barande  Anne Patrux  Christian Hernandez

THEATRE DU GECKO

Bât. El Celler, Boulevard Léon-Jean Grégory / 66300 THUIR

www.theatre-du-gecko.com

Contact : Christian Hernandez 06 12 68 63 20 / theatredugecko@yahoo.fr

CRÉATION 2012-2013

RÉSIDENCE 10 au 15 mars 2013

REPRÉSENTATION le vend. 05 avril

Théâtre municipal de Perpignan



Le Théâtre du GECKO présente :

ÉCHEC À LA REINE

Texte d' Andrée Chédid

À la croisée des arts vivants et des nouvelles technologies...

À la frontière de la tragédie et de la comédie.

À la rencontre d'une dramaturgie classique et contemporaine.

Si la **LUMIÈRE** est habituellement partenaire pour une scène théâtrale, elle est aujourd'hui **Révéléateur et Décor**.
Si le **MAPPING ARCHITECTURAL** (ou vidéo projection monumentale) est une animation grandeur nature, elle devient aujourd'hui **Scénographie !**

Donner à voir l'illusion et la grandeur...

Entendre la joie et la douleur...

Percer le secret du jeu (je ?).

« L'enjeu du jeu n'est pas que le jeu, l'enjeu de la vie n'est pas, je l'espère, que cette vie. »

Pourquoi cette pièce ? « Pour son thème universel et terriblement humain, les rapports de l'amour et du pouvoir. Pour la liberté qu'elle laisse en ayant la tournure d'un classique sans la contrainte de la mise en scène. »

Pourquoi utiliser des techniques de mapping architectural ? « Ce procédé de projections d'images virtuelles offre une véritable originalité technologique et esthétique à la scénographie. Il accompagne à merveille le propos du jeu, l'illusion du trompe-l'oeil. Il révolutionne la notion de décor. »

Parle-t-on de théâtre classique ou contemporain ? « Cette création n'est ni classique ni contemporaine. Elle est le fruit d'une humeur, d'un concours de circonstance ; aussi légère qu'une comédie, aussi grave que notre quotidien. »

(Christian Hernandez : metteur en scène et directeur artistique du TDG).

Synopsis

Imaginez 4 personnages représentant 4 pièces sur un jeu d'échecs.

La Reine ; *Slif* (Le Cavalier et fils de la Reine); *Jok* (Le Fou de la Reine) et *Zina* (La Tour et nièce de la Reine).

Veuve et abandonnée par son fils, *la Reine* est garante du royaume. Accablée par le pouvoir, elle se laisse distraire par le jeu de *Jok*.

Celui-ci avec la complicité de *la Reine* se substitue à *Slif* et gouverne. Après quelques mois de paix, *Slif* réapparaît réclamant son dû.

Mais *Jok* a pris goût au pouvoir et ne veut pas céder.

Zina mettra tout en œuvre pour que *Slif* retrouve son rang, accédant de fait au pouvoir à ses côtés.

Le drame est en place, les pièces sont disposées sur l'échiquier.

Le jeu de la tragédie humaine peut commencer.



Christian Hernandez et Monique Bellsola
Crédit photo : Laetitia Lazizi

L'auteur

Andrée Chédid, écrivain et poète, disparue en 2011 à Paris, est née en 1920 au Caire de parents libanais.

Son œuvre est un questionnement ardent sur la condition humaine, les liens qui tissent l'individu au monde. Souvent portée par une ferveur mystique, son écriture est d'une grande sensualité pour évoquer l'Orient et ses parfums, mais se montre plus âpre pour dénoncer la guerre civile qui déchire le Liban.

Poète, romancière, auteur dramatique, ce qui fait écrire *Andrée Chédid* est toujours cette chose indéfinissable, indicible, qui projette en dehors de soi :

« **L'impression perpétuelle que ce qu'on porte en soi est plus grand, est plus exigeant, est plus assoiffé que ce que la vie peut vous donner.** »

Les metteurs en scène

Après plusieurs expériences communes de plateaux, **Christian Hernandez et Monique Bellsola** travaillent pour la première fois à la signature d'une même mise en scène.

Leur sens de l'esthétique et de la scène se complètent comme dans la recherche d'une harmonie musicale. Ils guident acteurs et techniciens vers la découverte et l'invention de la rythmique et du son juste.

Compositeurs et interprètes, ce couple de metteurs en scène ne laisse rien au hasard, mais conserve l'espace de liberté indispensable aux différents acteurs qui constituent ce projet.

Metteurs en scène :

Christian Hernandez et Monique Bellsola

Distribution

Comédiens :

Bruno Barande : *Slif*



Virginie Chopin : *La Reine*



Christian Hernandez : *Jok*



Anne Patrux : *Zina*



Bibliographie : *Théâtre 2/1993*, Flammarion
« *Le Personnage & Echec à la Reine* »

Costumes : *Eve Meunier* www.lacostumerie.net

Musique originale : *ensemble vocal « Libera Me »*

Création lumière : *Magali Pages*

Concepteur et technicien Vidéo-Mapping :

Antoine Bourgouin www.scenica.fr

Son : *Pascal Schmitt et Sabine Pietraszek*

Dessins décor : *Nilco* www.nilco.fr

Graphiste décor : *Martin Lafond*

Crédit photos : *Laetitia Lazizi* www.laetitalazizi.com

Sculpteur : *Laurent Domergue*

Chargée de communication & diffusion :

Florence Bonnet

L'ESPACE

Il est délimité par l'alternance des cases noires et blanches au sol.

Des créations graphiques, simulant les espaces de jeu précis, sont projetées en trompe-l'œil sur des surfaces neutres, panneaux, colonnes... le balcon accessible par une rampe, des cubes sièges...

Enfin, des accessoires symboliques incontournables comme la couronne du Roi, le poignard-crucifix ou encore le sac d'osselets représentent les pions du jeu.

LES COSTUMES

Les personnages (la Reine, le Fou, le Cavalier et la Tour) s'intègrent à l'ensemble du dispositif par des costumes représentatifs de leur fonction et de leur rang.

Inspirés de l'époque élisabéthaine, les costumes ont chacun une couleur spécifique.

LA LUMIÈRE

Elle détermine les zones de jeu par des découpes précises et met en évidence les phases ou les climats du jeu. Les personnages, toujours présents au plateau, sont parfois masqués par des zones d'ombre; ils se mobilisent en lumière, comme les pièces du jeu d'échec, à la demande du texte.

LA MUSIQUE

Enfin l'univers musical, original, léger, est inspiré des danses et des musiques populaires de la Renaissance. Essentiellement basée sur la voix humaine, elle module au fur et à mesure les variations des jeux.

DURÉE : 1heure45



Le Fou
Christian Hernandez



La Tour
Anne Patrux



Le Cavalier
Bruno Barande



La Reine
Virginie Chopin

LES CRÉATEURS D'IMAGES ET DE LUMIÈRE

L'équipe que forment *Magali Pagès* créatrice lumière et *Antoine Bourgouin*, spécialiste pour la société *Scénica* de vidéo projection monumentale, signe une véritable création collective.

Cette création demande l'expérience du plateau de *Magali Pages* en tant que régisseuse au Théâtre de l'Archipel (Perpignan), mais, aussi, le savoir-faire et les compétences de l'ingénieur et régisseur qu'est *Antoine Bourgouin*.

Tous deux passionnés, ils mettent en commun leur univers, leur créativité et leurs exigences techniques pour que le rêve et l'imaginaire apparaissent comme une réalité évidente.



Entre le pouvoir et l'amour : la Vie



Le pouvoir est, depuis que l'homme est homme, un des sujets les plus présents dans son existence. Il revêt autant de formes que la structure sociale, politique ou religieuse l'y incite.

L'emprise est permanente, il peut nous guider de gré ou de force, nous révéler ou nous détruire.

Qu'il soit tentateur, corrupteur, violent, grisant, dérisoire, ignoble ou sublime, il est souvent l'objet du désir incontrôlé et mène à l'excès, sourd et aveugle.

« Le pouvoir est la raison d'être et l'être s'y perd, sans raison ».

Comme *Andrée Chédid*, je pense qu'une seule chose peut contrecarrer les exigences et les dérives du pouvoir et de sa conquête : **le don d'Amour.**

Cet antidote existe en chacun de nous.

Il guide et protège.

Il offre et encourage.

Il implique, alors, le don de soi, l'écoute.

Il engage la rencontre unique et puissante.

Il provoque l'égalité, vraie.

Il construit la fusion des âmes, des corps, des aspirations.

L'Amour ne connaît pas la différence, le clivage, le rapport de force, la préséance. Il est généreux, sans attente de retour, il n'existe que par et pour lui-même.

Notre vie n'est finalement que le jeu de cette alternance, de ces passages dans tous les actes de notre quotidien, entre le don et la tentation de l'abus, entre la sagesse et l'égoïsme.

Andrée Chédid nous propose dans son texte la vision de ce combat, chaque jeu ou scène étant traité comme une partie d'échecs.

Le pouvoir et l'amour se rendent coup pour coup, alternant les rêves ambitieux et la douceur du cœur. La plus belle des ambitions serait de faire triompher l'amour à tous les coups !

L'auteur nous laissera le choix final dans la formule si connue :

« Le Roi est mort ! Vive le Roi ! »

« Le Pouvoir est mat ! Vive l'Amour ! »





THÉÂTRE DU GECKO



Bât. El Celler
Boulevard Léon-Jean Grégory
66300 THUIR



www.theatre-du-gecko.com

CONTACTS : theatredugecko@yahoo.fr

Christian Hernandez
Directeur artistique
06 12 68 63 20

Anne Patrux
Assistante de direction
06 48 10 61 65

Richard Dhellin
Administrateur de production
06 83 15 29 82

Florence Bonnet
Chargée de communication & diffusion
06 70 90 46 09

*Happening, film d'entreprise,
animation séminaire, doublage,
lectures, visites guidées théâtralisées,
interventions en milieu scolaire, événementiel...*

NOS PARTENAIRES



Le Travailleur Catalan : novembre 2012

Bonjour la compagnie !

Théâtre. *Le théâtre du Gecko se définit comme un « lieu de rencontre et de partage d'expériences entre comédiens et un tremplin entre amateurs et professionnels en devenir ». Des projets plein les coulisses, la compagnie créée en 2001 propose des spectacles pour tous les publics.*

Théâtre du Gecko

En créant le théâtre du Gecko, son directeur Christian Hernandez, comédien, metteur en scène et formateur, a fait le choix de « travailler au pays (...) loin du mirage parisien » précise-t-il et de révéler « le savoir-faire de comédiens » de tous horizons géographiques à travers des spectacles, des stages, des formations et en recherchant une ouverture à d'autres formes d'art.

Apportant sa pierre à la création locale, la compagnie aspire à un « travail de qualité et des moyens pour exprimer les talents » tout en explorant les pistes « de l'innovation et de projets ambitieux. »

« Faire vivre une compagnie est un combat permanent, pas seulement financier » assure le directeur artistique, la principale difficulté étant « d'accéder au public, d'ouvrir les portes du théâtre ».

Néanmoins, il admet que le problème de la diffusion des spectacles « s'améliore dans le département ». En effet, à défaut « de passerelle entre les compagnies et le Théâtre de l'Archipel », l'annonce de « l'ouverture du Théâtre municipal aux troupes locales ou en résidence » entrebâille la porte à une meilleure diffusion des créations.

Dans les coulisses

Basée à Thuir, la compagnie du Gecko est actuellement en résidence à Peyrestortes. Christian Hernandez en explique le principe : « une résidence, ce sont des moyens techniques et des outils mis à notre disposition. C'est aussi donner vie à un lieu et approcher un public qui ne serait peut-être pas venu ailleurs. »

Dans le cadre de cette résidence, le Gecko animera un atelier pour les scolaires et présentera en avant-première sa création « Échec à la Reine » aux habitants de la ville hôte. Ce spectacle, d'après un texte d'Andrée Chédid, femme de lettres et poétesse française d'origine libanaise disparue en 2011, met en scène Reine, Fou, Cavalier et Tour sur un échiquier. Entre comédie de Shakespeare et tragédie racinienne, les personnages revisitent la comédie humaine. La technique de « vidéo mapping architecturale » adoptée pour le décor est une innovation au théâtre. D'ordinaire utilisée pour projeter des vidéos sur des monuments, la combinaison d'une création vidéo et de toiles blanches transportera le public dans divers univers et ambiance.

La pièce réalisée à l'occasion du cinquantenaire de la mort d'Edith Piaf : « Edith, la fille au père Gassion » d'après les écrits d'Hélène Darche et Linda Chaïb, poursuit ses tournées (prochaine représentation le 24/11 à St-Estève et le 1er/12 à Illes sur Têt).

Ray Cathala



À la croisée des arts vivants et des nouvelles technologies

PERPIGNAN, le 13 mars à 6h00 par J.M.C / L'INDEPENDANT



PHOTO/Photo Michel Clémentz

Le Théâtre du Gecko travaille actuellement à sa nouvelle création avec la pièce «Échec à la reine» d'Andrée Chédid. En résidence au théâtre municipal de Perpignan, l'équipe du Gecko travaille aux derniers réglages d'un spectacle qui ne manque pas de défis technologiques.

Christian Hernandez, le directeur artistique y partage la mise en scène avec Monique Bellsola tout en y tenant un rôle.

Pourquoi avoir choisi ce texte ?

D'abord pour le thème, c'est une variation sur les différentes facettes du pouvoir.

Ce texte pose aussi la question du changement de l'esprit humain quand il goûte au pouvoir. Ce n'est pas une pièce politique, mais qui suscite la réflexion du public.

Quelles sont les ambiances ?

Ça commence comme une comédie et petit à petit on va vers la tragédie et le paroxysme de la fin. C'est une très belle écriture poétique avec des situations parfois pesantes, parfois légères. Sans le sérieux du jeu, on pourrait facilement tomber dans la pantalonnade. Dans cette pièce, on explore tous les genres du théâtre, un peu dans l'esprit de celles de Shakespeare.

Qu'est-ce qui vous a poussé à monter sur scène ?

Le rôle qui me plaisait, l'envie de jouer avec Virginie Chopin et avec cette équipe, de retravailler avec Monique Bellsola pour la mise en scène. Nous nous partageons les tâches. Moi, j'ai surtout travaillé sur le son et l'image, tandis que Monique a pris la direction d'acteur.

Pour la première fois, vous faites appel à une technologie très pointue ?

En partenariat avec Scénica, nous expérimentons de nouvelles techniques. Le technicien concepteur Antoine Bourguoin adapte le mapping architectural à la scénographie. Ce procédé de projections d'images virtuelles révolutionne la notion de décor. Cela fonctionne comme un trompe-l'œil, le décor est projeté sur les éléments blancs qui occupent la scène. Il y a comme un paradoxe entre ces images très actuelles et un jeu plus classique.

À découvrir le 5 avril à 20 h 30 au théâtre municipal de Perpignan et dans d'autres villes.

En rouge, Virginie Chopin (la reine), Christian Hernandez (Jok le fou) et Anne Patrux (Zina) en répétition sur la scène du théâtre municipal.



Crédit photos : Michel Castillo





Anne PATRUX sur l'échiquier de la dernière pièce du Théâtre du Gecko «Échec à la Reine»

Saint-Génis-Des-Fontaines, le 23 mars 2013 par Jacques PELET / L'INDEPENDANT



Récemment, a été présentée à la presse la dernière pièce du Théâtre du Gecko «Échec à la Reine».

Sur un texte d'*Andrée Chédid* et une mise en scène de *Christian Hernandez et Monique Bellsola*, la pièce va à la rencontre d'une dramaturgie au dilemme cornélien du choix difficile entre le devoir et l'amour.

Les textes puissants, à couleur poétique, s'inscrivent dans un décor architectural qui rompt avec l'unité de lieu d'un drame classique : le vidéo-mapping apporte sa touche moderne en application des évolutions de l'architecture sous influence numérique.

Synopsis :

Imaginez 4 personnages représentant 4 pièces sur un jeu d'échecs.

La Reine ; Slif (Le Cavalier et fils de la Reine) ; Jok (Le Fou de la Reine) et Zina (La Tour et nièce de la Reine)

Veuve et abandonnée par son fils, la Reine est garante du royaume.

Accablée par le pouvoir, elle se laisse distraire par le jeu de Jok.

Celui-ci avec la complicité de la Reine se substitue à Slif et gouverne.

Après quelques mois de paix, Slif réapparaît réclamant son dû.

Mais Jok a pris goût au pouvoir et ne veut pas céder.

Zina mettra tout en œuvre pour que Slif retrouve son rang, accédant de fait au pouvoir à ses côtés.

Le drame est en place, les pièces sont disposées sur l'échiquier.

Le jeu de la tragédie humaine peut commencer.

Comédiens :

Virginie Chopin, la Reine,

Christian Hernandez, Jok

Bruno Barande, Slif

Anne PatruX, Zina

Costumes : Eve Meunier; **Musique originale :** ensemble vocal "LIBERA ME"; **Son :** Pascal Schmitt ;

Création lumière : Magali Pages ; **Concepteur et technicien Vidéo-Mapping :** Antoine Bourgoïn ;

Dessins décor : Nilco ; **Graphistes dessins :** Martin Lafond et Simon Pelleyier ; **Crédit photos :** Laetitia Lazizi ;

Chargée de com et diffusion : Florence Bonnet

Représentation le VENDREDI 5 AVRIL à 20H30 au Théâtre Municipal de Perpignan

Billetterie sur place (au Théâtre municipal) le 5 avril à partir de 20H00.