

INTERVENANTS CONTACT

Gérard SALGAS

Agrégé de Lettres classiques.

Conférencier.

Publications :

Etudes critiques à l'intention des candidats aux Grandes Ecoles.

Poésie.

Réalisation de montages de lectures (Estivales Perpignan, Médiathèques Languedoc-Roussillon).



Nicole BARNOYER

Professeur d'enseignement secondaire.

Responsable d'ateliers théâtre.

Formation, avec l'association ARTHÈMES à l'apprentissage du jeu théâtral et à la lecture orale par des metteurs en scène :

Nicolas Briançon, Gervais Gaudreau, Frédérique Bruyas, Jeanne Champagne...

Lectrice de textes littéraires : *René Char, Aimé Césaire, André Malraux, Claude Simon, les écrivains de l'exil et de la Retirada, Tranströmer...*



Christian Hernandez

Directeur artistique du Théâtre du Gecko, comédien, metteur en scène et formateur.

Après de nombreuses expériences, il décide de fonder sa propre compagnie le Théâtre du Gecko. Il anime des stages de formation d'acteurs professionnels ou amateurs et pendant trois ans, un atelier théâtre en milieu psychiatrique.



THEATRE DU GECKO

Bât. El Celler
Boulevard Léon-Jean Grégory
66300 THUIR

www.theatre-du-gecko.com



CONTACT : theatredugecko@yahoo.fr
Christian Hernandez : 06 12 68 63 20

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE LAUDE SIMON

PROPOSITIONS DE CONFERENCES-LECTURES THEMATIQUES

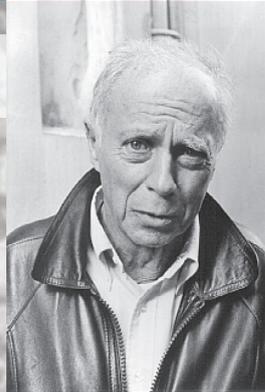
Le Théâtre du GECKO propose, à l'occasion du 100ème anniversaire de la naissance de Claude Simon, des conférences-lectures sur les thèmes suivants :

- 1 - Gens et lieux du Roussillon dans l'oeuvre de Claude Simon.
- 2 - Claude Simon entre peinture et roman.
- 3 - L'homme primordial chez Claude Simon.
- 4 - De quelques aspects de l'écriture simonienne.

Présentation : **Gérard Salgas**

Lecture : **Nicole Barnoyer et Christian Hernandez**

CLAUDE SIMON



1913 : naissance à Madagascar.
Père officier des troupes coloniales.

1914 : mort du père à Verdun.

1925 : mort de sa mère.

1925-1930 : élève au Collège Saint-Stanislas à Paris,
il se destine à la peinture et à la photographie.

Il suit les cours d'André Lhote, peintre cubiste.

1934-1935 : Service militaire dans la cavalerie.

1936 : il se rend à Barcelone pour soutenir les républicains espagnols en
lutte contre les troupes franquistes.

1937 : il visite les grands musées de l'Europe de l'Est (Allemagne, Pologne,
URSS).

Il écrit son premier roman : *Le Tricheur* qu'il ne publiera qu'après la Libération.

1939 : mobilisé dans l'Est de la France, il assiste à la débâcle des troupes
françaises, (*La route des Flandres*).

Il est fait prisonnier en 1940 et parvient à s'évader pour rejoindre Perpignan.

Il exploite une propriété familiale à Salses.

1960 : *La Route des Flandres* obtient le prix de l'Express.

Il est désormais rattaché au mouvement dit du *Nouveau roman* aux Editions de Minuit.

1967 : prix Médicis pour *Histoire*.

1985 : Prix Nobel de Littérature pour l'ensemble de son œuvre.

2005 : Mort de l'écrivain.

CLAUDE SIMON OU LES MÉANDRES DE LA MÉMOIRE

Claude Simon (1913-2005) apparaît aujourd'hui comme l'un des artisans majeurs et le plus prestigieux (Prix Nobel de Littérature en 1985) d'une révolution littéraire née dans les années 1950-1960 sous l'appellation de **Nouveau Roman**.

Rejetant la tradition héritée du XIX^{ème} siècle et de la première moitié du siècle suivant, le Nouveau Roman dénonce l'illusion réaliste, le psychologisme bien ordonné.

Dans le sillage de *Marcel Proust*, de *Joyce* et sous l'influence du roman américain (*Faulkner*, *Hemingway* ou *Dos Passos*), il institue la primauté du texte écrit sur le monde qu'il était jusqu'alors censé représenter. Des deux composantes qui régissaient le roman, description et narration, *Claude Simon* cultive essentiellement la seconde, jusque là accusée d'alourdir et retarder l'action.

Il en fait l'élément clé du récit, apte à développer toute fiction.

Au fil d'une mémoire procédant par fragmentation, assimilation ou rapprochements de faits hétéroclites, il compose dans un apparent désordre, guidé par le pouvoir générateur de la langue, un patchwork d'évènements, d'émotions et de sensations où s'ordonne l'histoire d'un individu, d'une famille et plus largement d'une époque.

L'écriture de Claude Simon s'impose dans le flux tourbillonnant d'un maillage subtil fait de reprises, ruptures et réglages minutieux.

Son art de la composition propose une vision renouvelée des choses de l'art, peinture et littérature notamment, et entraîne un regard neuf sur l'Histoire et sur le monde qui nous entoure.